

SZTUKA OPERATORSKA

09 marca 2012



I SEMESTRALNY
KURS OPERATORSKI

PROGRAM I SEMESTRALNEGO KURSU OPERATORSKIEGO

Autor: POTR LENAR

Sztuka operatorska to umiejętność wykonywania konkretnego zawodu i zarazem

techniczenie sztuk wizualnych.

To marzenie wielu, osiąganane tylko poprzez pracę, talent, wykształcenie.

Polska szkoła operatorska już dawno znalazła uznanie na świecie, a w kraju operatorzy stanowią silną grupę zawodową w branży filmowej.

Dzisiaj nie tylko kino i telewizja potrzebują operatorów, ale multimedia, internet, telewizje prywatne i kablowe, reklama, nowe media, instytucje, uczelnie, teatry.

Każdy ruchomy obraz poszukuje swojego twórcy z odpowiednimi umiejętnościami i wiedzą, coraz szerszą wśród nowoczesnych technologii. Akademia Multi Art przygotowuje do tego zawodu w różnych stopniach zaawansowania.

PROGRAM TERMINARZ

I ZJAZD :09,10,11
marca

II ZJAZD : 23,24,25
marca

III ZJAZD : 20,21,22
kwietnia

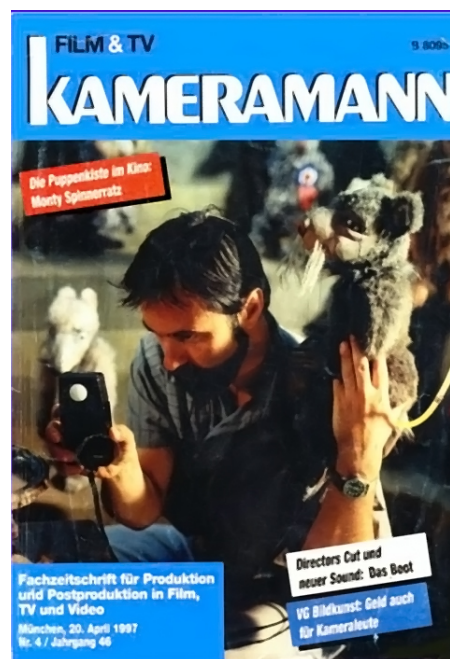
IV ZJAZD : 18,19,20
maja

V ZJAZD : 01,02,03
czerwca

VI ZJAZD : 15,16,17
czerwca

VII ZJAZD : 06,07,08
lipca

PIOTR LENAR BVK
operator filmowy



GENESIS KAMERA by PANAVISION

Kurs I stopnia

daje podstawowe
umiejętności
zawodowe

może wystarczyć do
kontynuowania nauki w
zawodzie filmowym , do
samodzielnej pracy w
zakresie podstawowym lub
daje możliwość odbywania
nauki stopnia II w Akademii
Multi Art



PROGRAM RAMOWY KURSU I stopień

Tematyka:

Podstawy języka filmowego: mgr.Piotr Lenar bvk, psc , mgr.Tomasz Dettloff

Historia sztuki, estetyka:mgr.Wojciech Szymański

Analiza obrazu fotograficznego, Fotografia: prof. Krzysztof Kiwerski

Projekcje i analiza filmowa: Piotr Lenar bvk,psc , Tomasz Dettloff

Technologia operatorska / analogowa i cyfrowa: Piotr Lenar bvk, Filip Kovcin

Technika operatorska: Marcin Przywara, Piotr Lenar bvk, dr.Piotr Wojtowicz psc

Światło:Gaffers, dr.Piotr Wojtowicz psc

Montaż: Marek Klimaszewski

Podstawy inscenizacji:Jarosław Żamojda

Nowoczesne technologie filmowe: Filip Kovcin

Praca z kamerą i praca na planie filmowym: Piotr Wojtowicz psc

Postprodukcja operatorska: Marek Klimaszewski, Dawid Lukic

Podstawy efektów komputerowych: Krzysztof Kiwerski

KAMERY FILMOWE

KAMERY DIGITAL





ZADANIA PRAKTYCZNE

FOTOGRAFIA CYFROWA
MONTAŻ WEWNĄTRZ KAMEROWY
OŚWIETLANIE PLANU FILMOWEGO
PRACA W STUDIO TV
PRACA W STUDIO FILMOWYM
SZWENKOWANIE - OPERATOR KAMERY - ĆWICZENIA
MONTAŻ FILMOWY
OPANOWANIE MENU KAMER CYFROWYCH
PODSTAWY POSTPRODUKCJI MATERIAŁU FILMOWEGO
REALIZACJA 2 ĆWICZEŃ OPERATORSKICH
REALIZACJA ETIUDY OPERATORSKIEJ CZ.B.
REALIZACJA ETIUDY OPERATORSKIEJ BARWNEJ (zaliczenie kursu)

TEMATY PROGRAMU

zarys

Język filmu :

podział filmu , elementy semiotyki filmowej
 wielkości planów
 zasady montażowe języka filmowego
 kontynuacja plastyczna, ruchu, kompozycji
 zasady kompozycji obrazu filmowego
 formaty filmowe

Historia sztuki , estetyka :

malarstwo profilmowe, operowanie światłem , kompozycja
 kompozycje barwne
 sztuka nowoczesna , multimedia
 analiza obrazu plastycznego
 optyka postrzegania ludzkiego

Technologia operatorska :

Formaty kamerowe i filmowe
 Zapis obrazu optyczny
 Zapis obrazu elektroniczny
 Media cyfrowe
 Światło w filmie, teoria barw, światła, prądu
 Filtry teoria i praktyka
 Work flow na planie
 Work flow w postprodukcji
 Postprodukcja fotochemiczna
 Postprodukcja cyfrowa, koloryzacja filmu, przygotowanie do emisji, autoring DVD
 Cyfrowe efekty optyczne, After Effects, Motion, Photoshop

Technika operatorska :

Kamery filmowe
 Kamery video
 Teoria i praktyka cyfrowego zapisu obrazu
 Przygotowanie materiału do postprodukcji
 Osprzęt operatorski
 Optyka filmowa

Sztuka operatorska :

operatorska analiza filmu
 oświetlanie aktora, planu filmowego , efekty oświetleniowe, światło w obiektach naturalnych , w studio , w plenerze, noc
 ruch kamery, statyw, steadicam , wózek , kran , helikopter
 koncepcja plastyczna filmu
 film telewizyjny
 film kinowy
 film reklamowy
 film dokumentalny
 nauka pracy z kamerą
 współpraca z reżyserem, inscenizacja aktorska na planie, pozycje aktorskie , gra w świetle

Fotografia :

Historia fotografii
 Analiza obrazu fotograficznego
 Praktyka fotograficzna
 fotografia analogowa i cyfrowa

KADRA wykładowcy

PIOTR LENAR BvK,PSC , operator filmowy, docent w Medienakademie Berlin/Hamburg, wykładowca UJ, Mediaschool

PIOTR WOJTOWICZ PSC , operator filmowy, dr. w PWSFTViT w Łodzi

JAROSŁAW SZODA PSC , operator filmowy, wykładowca w PWSFTViT w Łodzi, wykładowca innych uczelni

KRZYSZTOF KIWERSKI , reżyser filmów animowanych, malarz, fotograf, prof. ASP, wykładowca wielu uczelni

WOJCIECH SZYMAŃSKI historyk sztuki, wykładowca UJ

KRZYSZTOF MILLER, operator, reżyser, fotograf

JERZY IRZYK, mistrz oświetlenia

DAWID LUKIĆ, technolog , kolorysta, Alvernia Studios

FILIP KOVCIN , reżyser , technolog , redaktor naczelny FILMPRO , znawca nowoczesnych technologii

TOMASZ DETTLOFF , reżyser , teoretyk filmu , wykładowca UJ

JAROSŁAW ŻAMOJDA, operator i reżyser filmowy , autor „ Młodych Wilków” i zdjęć do wielu filmów i seriali

MAREK KLIMASZEWSKI , montażysta filmowy z wieloletnim doświadczeniem , znawca cyfrowej technologii
inni